

# LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2015年10月



# D I L 画廊



*Art Elysées, 216B 展台*  
2015年10月22日至26日

15 rue de Miromesnil  
75008 Paris

[www.galeriedil.com](http://www.galeriedil.com)  
电话: + 33 (0)1 47 63 06 14



# AGUTTES

Neully Drouot Lyon Deauville

19、20世纪绘画  
当代艺术与摄影  
2015年10月26日 - 巴黎德鲁奥拍卖中心



玛丽-卡萨特 (Mary CASSATT, 1844-1926), 《皮埃尔肖像》, 约1906年  
彩色粉笔画  
58 x 48 厘米。

详情咨询、预约私人参观展品  
或需委托下一场拍卖, 请联系: + 33 1 41 92 06 49

公司认证编号 n°2002-2009, 特证拍卖师: Claude Aguttes, Diane de Karajan, Severine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomas

AGUTTES  
NEULLY

164 bis av. Ch. de Gaulle  
92200 Neully-sur-Seine

专家:

Charlotte REYNIER - AGUTTES  
Tel: + 33 1 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

Diane de KARAJAN  
Valérie PACE

AGUTTES  
LYON BROTTAUX

13 bis, Place Jules Ferry  
69006 Lyon

# AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

## 19、20世纪绘画 当代艺术与摄影 2015年10月26日 - 巴黎德鲁奥拍卖中心

公司认证编号 n°2002-209, 持证拍卖师: Claude Aguttes, Diane de Karajan, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomas



常五 (1901-1966)  
“凳子上的裸体背面习作”，  
1931年作，布面油画，  
73 x 50厘米。  
来源：  
巴黎Henri-Pierre Roché藏  
巴黎Jean-Claude Riedel藏私人收藏

详情咨询、预约私人参观展品  
或需委托下一场拍卖，请联系： + 33 1 41 92 06 49

AGUTTES  
NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

专家：

Charlotte REYNIER - AGUTTES  
Tel: + 33 1 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

Diane de KARAJAN  
Valérianne PACE

AGUTTES  
LYON BROTTAUX

13 bis, Place Jules Ferry  
69006 Lyon

# 目录

市场资讯—评论分析

## 18 拍讯预报

借着这场当代艺术盛会的热浪，法国各拍卖行纷纷推出精彩日程，为各界藏家奉献杰作珍品：热尔梅娜·里希埃、克莱因、阿曼、罗森奎斯特等名家之作连连上拍！



## 46 活动

“更上一层楼！”这是本届FIAC展会的承诺。不过，这一备受国际藏家青睐的盛会似乎冷落了巴黎很多中小画廊。



## 访谈 64

作为当代艺术展会舞台上的新成员，年轻的巴黎亚洲艺术博览会将在今秋闪亮登场。展会联合创始人亚历山德拉·凡（Alexandra Fain）于不久前接受了本刊的采访。



## 50 会面

私人、公共和企业，这三大类收藏构成了当代艺术市场的基石。且让我们借FIAC展会之际一探各类收藏的现状。



## 68 展览

应学院特别邀请，这位中国艺术家一系列具有鲜明政治倾向与独特美学风格的力作在伦敦隆重亮相。

# GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

## 嘉泽德鲁奥国际刊 英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM



编辑部主任: 奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑: 吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编: 斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任: 多米尼克·维德芒 Dominique Videment | 平面设计: 塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计: 纳戴奇·泽格力 Nadege Zegliil (zegliil@gazette-drouot.com) | 销售部: 卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理: 克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人: 万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员: Sylvain Alliod, Anne Foster, Hugo Leatt, Stéphanie Pioda, Sophie Reyssat | 翻译和校对: 4T Traduction & Interprétariat, a Teleguina Company 93181 Montreuil | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国 | 电话: +33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com. 本期《嘉泽德鲁奥》为 @actionspress 出版物。保留所有权利。未经 @actionspress 事先许可, 禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。  
© ADAGP, 巴黎2015, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金





Drouot

RICHARD & LUDOVIC  
MORAND & MORAND

COMMISSAIRES - PRISEURS

杰门尼-里赫尔 (GERMAINE RICHIER)

## 5件绝世佳作精彩上拍

巴黎德鲁奥拍卖中心 - 9号拍卖厅

9, rue Drouot - 75009 Paris

拍卖日期

11月3日, 周二 - 17点

第一阶段预展

巴黎德鲁奥中心

7号拍卖厅

10月20日 - 31日

拍前预展 - 巴黎德鲁奥中心

9号拍卖厅

11月2日, 周一, 11点 - 18点

11月3日, 周二, 11点 - 15点

鉴定专家:

Eric SCHOELLER

电话: +33 (0)6 11 86 39 64

邮箱: cabinetschoeller@hotmail.com

买方佣金12.66% (含税) - 可退税

联系方式: +33 (0)1 40 56 91 96 / cmouraut@etudemorand.com



大件蝗虫深色青铜雕,  
1955-1956年, 带签名, 序列号HC3, 带铸  
造商印 « Fonderie de la Plaine, cire perdue »,  
(Plaine青铜铸造厂, 失蜡法铸造), 2013  
年铸造, 137 x 99 x 176 厘米。



DrouotLIVE.com



ISO 9001  
BUREAU VERITAS  
Certification



S.C.P. MORAND - 7, rue Ernest Renan 75015 Paris - 电话: +33 (0)1 40 56 91 96 - 传真: +33 (0)1 47 34 74 85  
邮箱: volontairstudemorand.com - 网址: www.drouot-morand.com

# 简讯

## 纪尧姆·赛鲁迪上任佳士得EMERI区域总监

9月2日，实力雄厚的佳士得拍卖行（Christie's）宣布任命纪尧姆·赛鲁迪（Guillaume Cerutti）为其EMERI（欧洲、中东、俄国和印度）区域的新总监。后者此前效力于另一大拍行苏富比，自2007年以来曾担任其欧洲区副主席以及法国分行的首席执行官。如今跨越海峡加入佳士得伦敦团队后，他将负责从英国到印度覆盖半个地球的客户资源管理。

HD



## 法国埃夫里展出欧洲最大街头艺术作品

9月26日，欧洲最大的街头艺术作品在地处巴黎郊区的埃夫里（Evry）镇正式揭幕。埃夫里-埃松省中城郊区（Evry Centre Essonne）自今年1月举办街头艺术节以来，来自法国内外的50多位涂鸦艺术家已把当地街道“粉刷一新”，而Speedy Graphito于9月亮相的这部巨作更是直指欧洲最大壁画的纪录。

# AGUTTES

Neully Drouot Lyon Deauville

## 珠宝与天然珍珠

2015年10月15日，周四，14点

Neully-sur-Seine

私密参观请预约：

9月28日起 - 01 41 92 06 47

公共预展：

10月14日周三，11点 - 18点

10月15日周四，10点 - 12点



### 专业拍卖天然 珍珠的拍卖行

即将到来的拍卖会：2015年12月



A / 127粒天然珍珠项链  
(法国宝石实验室：4.3 - 8.2毫米)

B / 珍珠铂金戒指，一颗天然珍珠环绕镶嵌钻石  
(法国宝石实验室：10 - 10.2毫米)

C / 凡克雅宝“圣诞玫瑰”胸针，带签名

查看图录请登陆：[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

AGUTTES  
NEULLY

164 bis av. Ch. De Gaulle  
92200 Neully-sur-Seine

部门专家

Philippine Dupré la Tour  
+ 33 (0)1 41 92 06 42 - [duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

AGUTTES  
LYON-BROTTEAUX

13 bis, Place Jules Ferry  
69006 Lyon

[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com) - [@CAguttes](https://twitter.com/CAguttes) [f /Aguttes](https://www.facebook.com/Aguttes)

## 维多利亚与阿尔伯特博物馆将开放欧洲藏品新馆

英国国立维多利亚与阿尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）在进行一系列扩建翻新工程后将于12月9日开放焕然一新的“欧洲：1600-1815”展馆。自博物馆“未来计划”项目实施以来，经过重新整修的中世纪与文艺复兴时期藏品馆已于2009年对外开放并颇受好评。作为该项目的二期工程，此次开放的新展览空间由四个按时间顺序排列的大型展厅和穿插其中的“珍奇陈列室”、“知识分子沙龙”和“假面舞会”三间较小展厅组成。这项耗资1250万英镑的翻新工程将展览空间扩大了1550平方米，使很多过去长年尘封在博物馆地下室中的顶级珍品得以重新与公众见面。

HD



玛利亚·费利西塔  
(Maria Felicità) 作“小丑胜利图”扇

©伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆

## 在拍场上收获意外

① 塞尔维亚母虎 20 000 €  
② 构图, GEORGES VALMIER 70 000 €  
③ 矮桌, JEAN DUNAND 81 000 €  
于德鲁奥拍卖中心 (DROUOT) 拍出。

(1)



(2)



(3)

# 实用讯息

[gazette-drouot.com](http://gazette-drouot.com) 艺术拍卖网站的标杆，网站内容涵盖拍卖日程，电子图录等。[drouotlive.com](http://drouotlive.com) 与拍卖会同步，您可在此进行在线实时竞拍。[drouot.com](http://drouot.com) 德鲁奥新闻发布，每日德鲁奥各拍卖大厅预展影像发布。[mobile.gazette-drouot.com](http://mobile.gazette-drouot.com) 嘉泽德鲁奥网站的移动媒体应用，使您随时随地都能获得一手拍卖资讯。[drouotonline.com](http://drouotonline.com) 艺术品在线拍卖（此处拍品仅在线出售，您可随时进行加价拍卖）。[moniteur.net](http://moniteur.net) 法国最大的公共（非艺术）拍卖网站，拍品包括工业制品及器械等。



HD

## 法国 Applicant-Prazan画廊 携力作参加伦敦弗里 兹大师展

“以当代视角看历史艺术”，一年一度的伦敦弗里兹大师展（Frieze Masters）在近年来迅速成长为世界一流的当代艺术博览会。今年，巴黎Applicant-Prazan画廊推介的一系列精选力作将足以使藏家们驻足关注，比如皮埃尔·苏拉吉（Pierre Soulages）极具个人风格的两幅1950年布面蓝色画作，以及林飞龙的一幅蛋彩人体。本届弗里兹大师展将于10月14至18日在伦敦摄政公园（Regent's Park）举办。

巴黎Applicant-Prazan画廊提供，摄影Art Digital Studio © Adagp, Paris 2015



## 菲利普斯拍卖行20世纪艺术和 当代艺术部门新官上任

菲利普斯拍卖行（Phillips）最近在其20世纪艺术及当代艺术部门作出了两项重要任命：休斯·约弗雷（Hugues Joffre）任20世纪艺术部门英国、欧洲和全球区主席，让-保罗·英格兰（Jean-Paul Engelen）任当代艺术部全球主管。

## 巴林艺博会

提到东半球的艺术市场，巴林也许并非首个跃入行家们脑海的地标，然而这个岛国及其首都麦纳麦即将迎来一项艺术盛事。巴林地处波斯湾的重要位置，又是中西文化汇流的枢纽，延续着数百年的艺术传统，而今又以2015年巴林艺术博览会（ArtBahrain）开辟新篇章。这一由巴林公主萨宾卡（Princess Sabeeka）支持的大型国际艺术博览会将于10月13日至16日举行，一系列讲座、座谈、研讨会等活动在专门设计的展览空间中举办。届时，各国画廊、藏家和艺术家都将参与其中，共襄盛事。新兴市场，繁华景象，敬请前往一看！

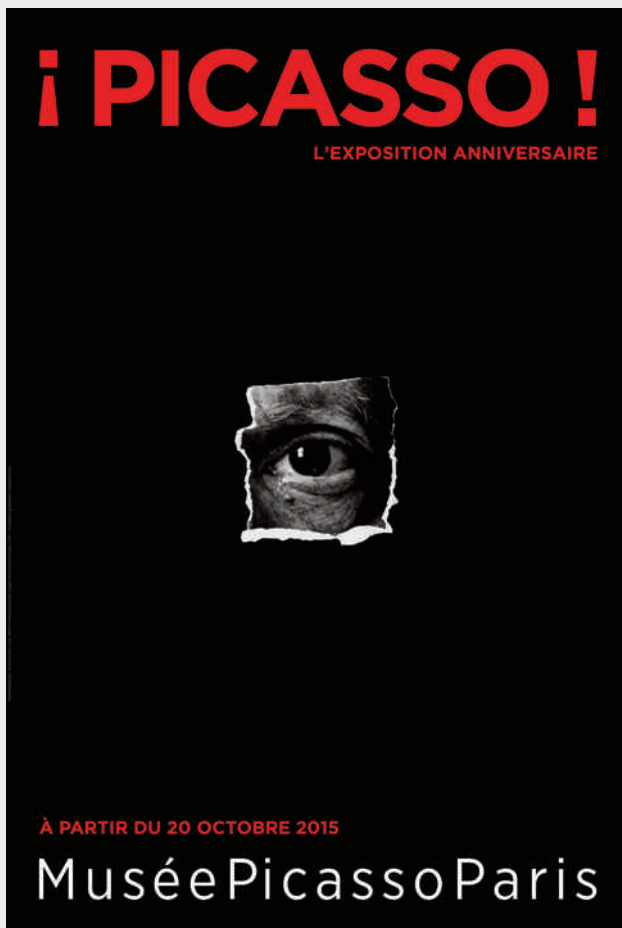
[www.issuu.com](http://www.issuu.com)



图片版权保留 / 巴林艺术博览会提供



让-马克·比斯塔芒特  
备受瞩目的概念及装置艺术家让-马克·比斯塔芒特（Jean-Marc Bustamante）将接任成为巴黎国立高等美术学院的新院长。自2012年以来，比斯塔芒特一直担任图卢兹春天艺术节的艺术总监。



## 巴黎毕加索博物馆30周年大庆

2015年，巴黎毕加索博物馆将迎来创馆30周年的生日。作为拥有世界最重要毕加索作品收藏的公共机构，博物馆自10月20日起将举办一系列活动以纪念这一重要的里程碑。这位艺术大师的大型作品回顾展也将在玛莱区这栋不久前翻新的五层建筑内拉开帷幕。这场名为“iPicasso!”的展览，是博物馆首次将毕加索的绘画和雕塑作品与馆藏大量资料进行综合展示，力求重现艺术家理论实践和其创作过程之间的联系。本次展览将持续至2016年3月。



# 拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情



# 比昂内打造

HD



## 10月2日



本次拍卖会将上拍300余件金银器精品。在年代最古老的拍品中可以找到一枚17世纪的圣髑十字架（估价1,200-1,800欧元）。Damien Leclere拍卖行在德鲁奥中心举办的这场拍卖会将为18-19世纪的餐具艺术奏响华章。令人期待的拍品包括一对饰有洛可可式舒卷花纹和涡形装饰的让·路易·莫莱尔（Jean-Louis Morel）1754年制大烛台（估价10,000-15,000欧元）、饰有狮面造型的汤盆和多个精美银罐。用于盛装炖菜的银罐出现于17世纪初，与西班牙杂烩盆出现年代相同，用途相近，只不过前者为椭圆形，后者为圆形。本次上拍的一对银罐出自深得多国皇室器重的金银匠师比昂内（Martin-Guillaume Biennais）之手，新古典主义的雕饰图案包括戈尔工头像、骑在神兽之上的爱神和罐耳处手持弯弓的女子半身像（估价35,000-45,000欧元）。据推测，这组华贵精美的镀金银器最初为俄国宫廷定制……

Sophie Reysat

镀金纹饰银罐（一对），金银匠师马丁·纪尧姆·比昂内（Martin-Guillaume Biennais）打造，1801-1802铸印，刻有“Biennais Orfèvre de L. M. l'Empereur et Roi à Paris”字样（皇帝及国王陛下金银匠师比昂内于巴黎），1798-1809年制，重量：4.420公斤和4.337公斤，高：34厘米，含耳柄长：49厘米。估价：35,000-45,000欧元

# 迪奥珍藏

10月9日

时尚是一个有着独特规则的古怪圈子。在这里，明星与裁缝共同编织着令人心醉神迷的传奇佳话。继时装周期间在里昂（Bérard-Péron-Schintgen 拍卖行）展出后，这批克里斯汀·迪奥（Christian Dior）的服装服饰珍藏由一名设计师同行收集起来，将于今年10月9日（周五）登陆拍场。曾在品牌不同系列秀场亮相的百余件藏品中，尤以奇安弗兰科·费雷（Gianfranco Ferré）力作及约翰·加利亚诺（John Galliano）初期的设计最为抢眼。前者中可见到出自1995年秋冬“塞尚”系列的一条连衣裙（估价5,000-6,000欧元）和一件丝网烧花细纹布外衣（估价2,500-3,000欧元），抑或出自1994年春夏“难以置信与美妙绝伦”系列（Incroyables & Merveilleuses）、曾为艾丝泰尔·勒菲布尔（Estelle Lefebure）所穿的一条真丝平纹细布日光褶长裙（估价2,000-3,000欧元）。出自后者之手的则包括

一条2002年秋冬“秘鲁”系列的连衣裙（估价2,000-2,500欧元）。光是想象自己身穿这些梦幻名款及与之配套的美鞋、首饰、帽子、假发和皮革便已令人兴奋不已。此外，戴尔曼1953-1955年为迪奥打造的一双皮鞋也极具历史价值（估价3,000-4,000欧元）。这家1919年由赫尔曼·戴尔曼（Herman Delman）创立的美国公司曾聘用过罗杰·维维亚（Roger Vivier）等多位天才设计师，为迪奥设计的这款皮鞋便出自其手；其中一双还是专为玛琳·黛德丽（Marlene Dietrich）制作的绣水钻粉缎款，于其1953年在拉斯维加斯撒哈拉酒店刚果厅推出的演出上隆重亮相。2010年，纽约技术时装学院（FIT）曾为这位知名女演员举办美鞋回顾展“丑闻拖鞋与拖鞋女”（Scandal Sandals and Lady Slippers）。

Anne Foster

奇安弗兰科·费雷 (Gianfranco Ferré)  
设计克里斯汀·迪奥 (Christian Dior) 高级时装，1995年秋冬系列，“尚塞系列”无肩带格子纹塔夫绸长裙，上身饰莱萨基绣深蓝色珍珠和珠片，蓬松式下摆系黑色蕾丝。

估价：6,000-7,000 欧元

HD





10月11日 HD >

## 摩罗笔下的阿拉伯诗人

这幅绘画表现了画家古斯塔夫·摩罗 (Gustave Moreau) 想象中的神秘世界。画家一度对东方细密画兴趣浓厚，尤其在1876年之后，他创作了多幅表现阿拉伯诗人题材的绘画，今天在巴黎古斯塔夫·摩罗博物馆仍然能见到。1882年古皮尔画廊 (galerie Goupil) 展出过他的作品。这件上拍的绘画运用了铅笔、水彩和水粉等画材，在艺术家的作品集中也有收录和描述。它的估价价为100,000-200,000欧元，将是Le Floch拍卖行10月拍卖会的明星拍品。

Stéphanie Perris-Delmas





Alfred SISLEY, 《Veneux小镇夏日风景》, 1881年, 油画, 38 x 55厘米, François Daulte撰写艺术家全集编号n°418的作品。

10月14日周三, 下午2点

巴黎德鲁奥拍卖中心, 6号拍卖厅

MOYNE珍藏  
 和其他收藏

鉴定专家

Philippe COMMENGES  
 06 11 29 17 01

Aline JOSSERAND-CONAN  
 06 10 76 48 84

Marc OTTAVI 鉴定室  
 01 42 46 41 91  
 (专家处可观赏绘画)

伊兹尼克(小亚细亚-土耳其), 一套8件硅化物陶瓷, 16世纪下半叶, 每件直径30厘米。

推测为Joseph-Emmanuel ZWIENER作, 文档架书桌, 约1880-1890年, 长167厘米, 高148厘米, 宽85厘米。



公共预展: 10月13日周二, 上午11点 - 下午6点; 拍卖当日上午11点 - 12点。  
 预展和拍卖期间联系电话: + 33 (0) 1 48 00 20 06

DrouotLIVE®

Tessier, Sarrou & Associated: 8, rue Saint-Marc, 75002 Paris - 电话: + 33 (0) 1 40 13 07 79 - mail@tessier-sarrou.com  
 www.tessier-sarrou.com: "Catalogue online" (线上图录) - 或可订购纸版图录

# 布里昂公馆家具

10月12日

被列为文物建筑的巴黎布里昂公馆（Hôtel de Bourrienne）至今仍为私人所有，并不公开对外开放。尽管无法进入参观，但Rieunier-de Muizon拍卖行在德鲁奥中心举办的这次拍卖会将给您提供一个赏鉴甚至收得公馆内部分家具的机会。这座法国督政府时期的代表性建筑曾是富尔图内·阿木兰（Fortunée Hamelin）的居所，这位当时最出名的时髦女郎之一还是约瑟芬·德博阿尔内（Joséphine de Beauharnais）闺蜜。之后居住于此的还有第一执政官拿破仑的秘书路易·安东尼·弗沃莱·德·布里昂（Louis-Antoine Fauvelet de Bourrienne）。彰显昔日巴黎名媛居住时代高雅风范的一对19世纪初三脚架承水盆

估价约10,000欧元；位于同一估价水平的还有一张推测为拿破仑秘书所用的办公椅，青铜镀金海豚支撑的拱形椅背和兽脚造型的椅腿体现出法兰西帝国时期阳刚的一面。一块18世纪末至19世纪初的铜绿底饰花环图案萨伏纳里地毯（估价20,000-30,000欧元）也许还留有旧日名流的足迹；两尊大理石胸像则怀缅着逝去的哲人。这两尊18世纪后半叶作于意大利的雕像塑造的分别是塞内卡（Lucius Annaeus Seneca）和马库斯·图利乌斯·西塞罗（Marcus Tullius Cicero），尽管并非公馆摆设，却雄踞本场盛拍的估价之首（120,000-150,000欧元）。

Sophie Reysat



10月14日 HD >

## 推测为茨维内尔作

这是一场19世纪华美家具爱好者们不可错过的盛会。Tessier-Sarrou拍卖行将于10月14日在德鲁奥中心上拍这张推测为约瑟夫-埃马纽埃尔·茨维内尔（Joseph Emmanuel Zwiener）制作的书桌。作为与弗朗索瓦·林克（François Linke）和亨利·达松（Henry Dasson）齐名的一位折衷主义代表人物，这位德裔木器师以集18世纪工艺之大成的纯熟技术为各国富豪客户打造具有复古风格的考究家具。在1889年的巴黎世博会上荣获金奖后，茨维内尔收到的订单更是堆积如山，威廉二世也诚聘其为自己的柏林宫殿打造家具。应其之邀，这位木器大师离开巴黎奔赴德国。此前一直为茨维内尔效力的雕刻师莱昂·梅萨热（Léon Messager）于是投靠其业内对手弗朗索瓦·林克。这也就是为什么二人部分家具上的铜饰如出一辙。从饰有女子半身铜像的桌腿到桌檐侧面的香炉图案，从细木镶嵌到整体做工，本次上拍这件家具的雅致考究都令人叹服。这件19世纪的工艺精品估价40,000-60,000欧元。 **Stéphanie Perris-Delmas**





10月16日 HD >

## 布巴镜头中的莱拉

从某种意义上说，布巴(Boubat)是一位智者、一名使徒、一个乐天派的摄影师，著名诗人普莱维尔(Prévert)称他是一位“和平的信使”。他用相机拍遍了世界各地的人文和风景，他的视角总是充满和善，细腻而不做作，洋溢着高雅的艺术特质。Thierry de Maigret拍卖行将于10月16日在德鲁奥中心拍卖他的私人藏品，其中就有这帧令人动心的摄影家的爱人莱拉肖像(Lella)。画面上莱拉是侧身像，背景中是她朋友塞吉斯(Séguis)(估价50,000-60,000欧元)。布巴为自己的爱人拍摄了多幅肖像，其中一幅正面肖像照片估价为20,000-30,000欧元。布巴曾经为《现实》杂志(Réalités)工作，他的足迹遍布五大洲，为许多国家拍过摄影专辑；其中一本专辑记录了1940-1950年代的巴黎。

S.P-D.

10月16日 HD

## 帕斯夸尔收藏

艾克托·帕斯夸尔(Hector Pascual)是一位名不见经传的阿根廷裔画家。他的艺术生涯主要在巴黎度过，是伊夫·圣罗兰的朋友和他的服装绘画师，始终活跃在这位时尚天才的光环背后。作为圣罗兰最密切的朋友，他后来还主持过该品牌的服装设计工作。10月16日德鲁奥中心(L'Hullier & Associés拍卖行)将举行帕斯夸尔个人藏品拍卖会。上拍的艺术品多与歌剧有关，其中不乏戏剧名家的落款：谷克多(Cocteau)、艾尔特(Erté)、勒培(Lepri)..... 一件件油画、素描和纪念品叙述着藏品主人当年与这些戏剧和歌剧名家的交往与合作。拍品中共有70多幅绘画出自伊夫·圣罗兰之手。

Stéphanie Perris-Delmas





10月25日 HD

## 克鲁德·于德罗收藏

目睹克鲁德·于德罗(Claude Hudelot)先生的丰富藏品，我们就能理解他对毛泽东这位历史人物有多么痴迷。身为汉学家和历史学家，于德罗先生对中国颇为了解，1991年-1994年期间他在北京担任法国大使馆文化专员，然后于2002年-2007年在上海法国总领馆任职。10月25日，Kapandji-Morhange 拍卖行将拍卖他收藏的数千件毛泽东题材的物品：海报、瓷器、油画、照片等。其中有画家李海峰的作品《Nap》(估价5,000-10,000欧元)，翁乃强的作品《红卫兵在长安街画宣传画》(Gardes rouges peignant sur l'avenue Chang'An)(估价4,000-8,000欧元)。欢迎来到中国！

S. P.-D.

# 年度盛会FIAC， 拍场更精彩

借着这场当代艺术盛会的热浪，法国各拍卖行纷纷推出精彩日程，为各界藏家奉献杰作珍品。10月20-30日，巴黎德鲁奥拍卖中心将举办本季秋拍精品的联合汇展。这些拍品中很多都来历不凡，比如出自雷斯塔尼夫妇（Pierre & Jojo Restany）收藏（Digard拍卖行）或热尔梅娜·里希埃（Germaine Richier）工作室（Morand拍卖行）的作品。金秋的巴黎再次成为现当代艺术的天下！

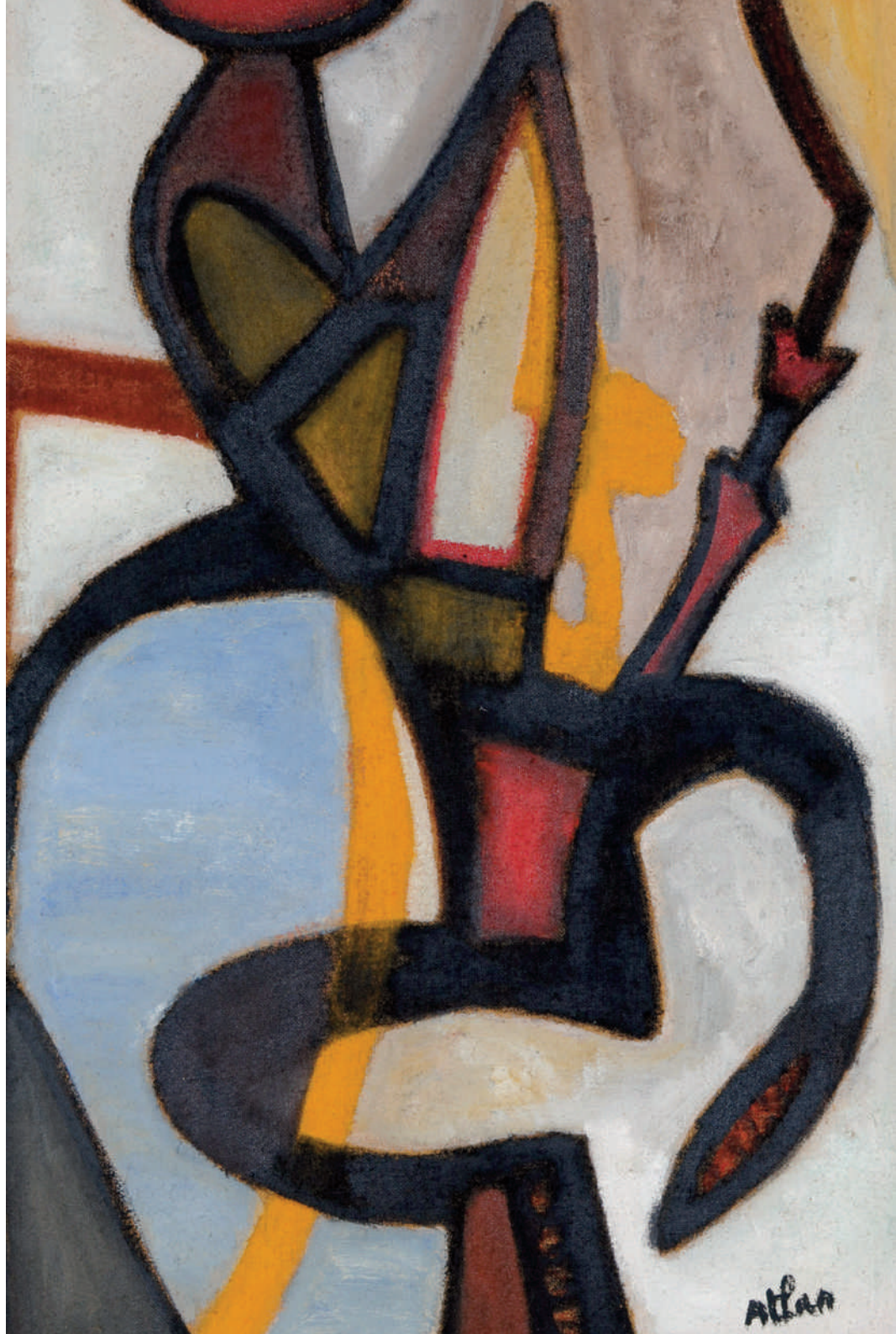
Stéphanie Perris-Delmas

10月14日  

## 旺德尔藏阿特朗

图上这幅让-米歇尔·阿特朗（Jean-Michel Atlan）画作（估价50,000-60,000欧元）与其另一幅名为《I.Z.59》（估价75,000欧元）的画作将于10月14日在昂热上拍（Xavier de la Perraudière拍卖行）。这两幅作品均出自法国绍莱实业家夫妇默里斯与玛丽兹·旺德尔（Maurice & Maryse Vendre）的收藏。





Atlan



10月21日 HD >

## 罗森奎斯特、山姆·弗朗西斯...

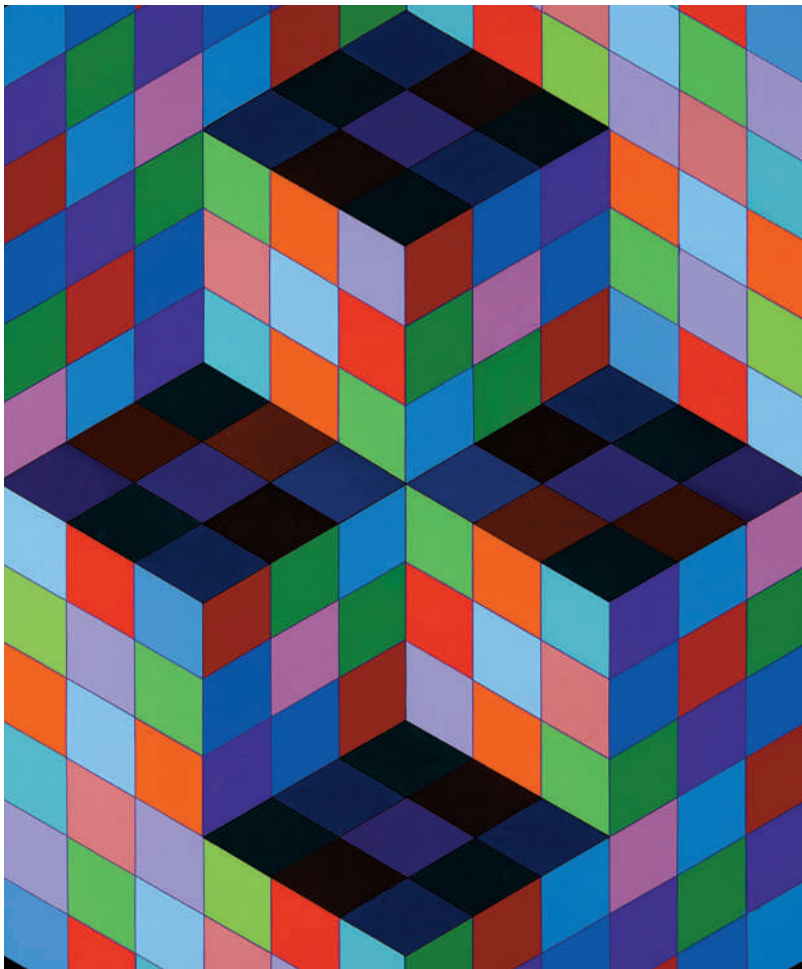
就在翻滚着FIAC热浪的巴黎大皇宫不远处，布里斯托尔酒店（Hôtel Le Bristol）将成为一批当代名作上拍的舞台。亮点拍品中，美国艺术家山姆·弗朗西斯（Sam Francis）和詹姆斯·罗森奎斯特（James Rosenquist）的画作首当其冲：前者一幅1990年的布面丙烯画估价70万-80万欧元，后者1988年画作《中国号角》（China Bugle）估价35万-40万欧元。同场上拍的还有吉尔伯特与乔治（Gilbert & George）的一幅合成摄影（估价15万-20万欧元）以及凯撒（César）的著名青铜雕塑《吉奈特》（Ginette，估价25万-30万欧元）。

10月24日 HD > >

## 雷斯塔尼夫妇收藏

在第42届FIAC展会闭幕前一天，Digard拍卖行将在德鲁奥中心上拍雷斯塔尼夫妇（Pierre & Jojo Restany）遗藏。这批由皮埃尔·雷斯塔尼之妻乔乔·德考克（Jojo de Cock）后代整理聚集的藏品折射出这对艺术伉俪35年的生活和工作。其中令人瞩目的拍品包括唯一一份粉纸版的1960年《新现实主义宣言》（估价8,000-15,000欧元）、阿兰·雅凯（Alain Jacquet）的一幅丝网印刷（估价30,000-50,000欧元）、一尊克莱因（Yves Klein）用石膏塑造的克莱因蓝维纳斯（估价30,000-40,000欧元）、出自阿曼（Arman）之手的《雷斯塔尼家厨房垃圾桶》（Poubelle de la cuisine des Restany，估价38,000-50,000欧元）、以及下图中这件由阿曼、维纳（Bernar Venet）、法利（Jean-Claude Fahri）、吉利（Gilli）、维尔德（André Verdet）和雷斯塔尼共同签名创作的作品（估价5,000/9,000欧元）。





10月26日 HD >

## 瓦萨雷里、常玉、卡萨特

图上这幅维克托·瓦萨雷里（Victor Vasarely）1969年创作的板面丙烯画是Aguttes拍卖行战后部分的一件拍品。在该行现代艺术部分，常玉一幅优美的人体画作（200万-250万欧元）尤为令人期待。这位华裔艺术家在留法进修期间，对当时在中国因被视为淫秽而鲜有人知的人体绘画情有独钟。其同时代画家徐悲鸿亦创作了不少人体作品，但与常玉相比，徐悲鸿画风中的学院气息更浓。同场上拍的还有一幅玛丽·卡萨特（Mary Cassatt）1906年创作彩粉画《皮埃尔肖像》（估价50万-70万欧元）。这位美国女艺术家曾创作大量关于母爱与孩童的画作。

10月26日  

## 沃奈的不确定性线条

在图上这件金属色壁挂木雕作品中，可以看到贝尔纳·沃奈（Bernar Venet）上世纪80年代初开始创作的不确定性线条的运用。这件估价19万-21万的杰作将是德鲁奥Damien Leclere拍场上的一大亮点。在FIAC展会期间，该行特别汇集了卡雷尔·阿佩尔（Karel Appel）、达米恩·赫斯特（Damien Hirst）、安迪·沃霍尔（Andy Warhol）等一系列名家力作。





10月27日 HD > >  
摩洛哥当代艺术

Cornette De Saint Cyr 拍卖行独辟蹊径，暂将国际知名的当代艺术家放在一边，集中聚焦摩洛哥。拍行本次推出的拍品如同去年巴黎阿拉伯世界研究中心（Arab World Institute）展览“当代摩洛哥”的余音，包括吉拉利·加尔巴乌伊（Jilali Gharbaoui）、穆罕默德·卡西米（Mohamed Kacimi）、法里德·贝尔卡亚（Farid Belkahia）等艺术家的力作。

11月3日 HD >

## 里希埃雕塑作品

Morand拍卖行将在德鲁奥中心上拍出自布德尔（Antoine Bourdelle）学生热尔梅娜·里希埃（Germaine Richier）工作室的五件雕塑作品。其中，1955-1956年大型雕塑《蝗虫》（La Sauterelle，估价25万-30万欧元）半人半虫的造型完美地展示出这位女雕塑家错综纠结的艺术世界。值得一提的还有1945-1946年问世的青铜雕塑《林人》（L'Homme-forêt）和创作于1954年的《五角》（Le Pentacle）。





## 激情体验 德鲁奥拍卖会

[WWW.DROUOTLIVE.COM](http://WWW.DROUOTLIVE.COM)

DROUOT LIVE邀您  
免费参与全  
年800场  
在线实时  
拍卖会。

# Drouot<sup>®</sup> LIVE

竞拍请登陆[WWW.DROUOTLIVE.COM](http://WWW.DROUOTLIVE.COM)



K型恩格玛密码机  
Chiffriermaschinen-Ges. Heimsoeth & Rinke 制造。  
柏林，约1939年。  
编号No. K767。配一牌照照灯。  
(估价：20,000—40,000 欧元 / 22,000—44,000 美元)

Kenbak-1 电脑，1971年。  
John Blankenbaker 设计，Kenbak 公司发  
行销售。Kenbak-1 是首部商业发行的个  
人电脑，比Apple I早5年。该系列共发  
行40件，如今存世的仅剩14件。  
(估价：20,000—40,000 欧元 /  
22,000—44,000 美元)



欢迎参加我们的第136场专业拍卖会

## 科学与技术 自动机与古董玩具

2015年11月7日



四则计算器，Arthur Burkhardt  
制造，德国Glashütte，1878年。  
(估价：1,800—2,600 欧元 /  
2,000—3,000 美元)



罕见的Edison留声机  
自动机，配投币设备，  
约1901年制造。  
(估价：8,000—10,000 欧  
元 / 9,000—11,000 美元)



早期铁制闹钟，约1760年制。  
(估价：700—1,000 欧元 / 750—  
1,200 美元)



音效美妙的Mandolin Piccolo  
& Zither音乐盒。  
Cuendet制造，约1895年，  
非常罕见的双滚筒设计。  
(估价：22,000—28,000 欧元 /  
24,000—30,000 美元)



Bagigalupo Violinopon 32-键滚筒风琴，  
制造，柏林，约1895年。  
配8个气压滚筒，演奏状态绝佳。  
(估价：8,000—10,000 欧元 /  
8,500—11,000 美元)



中国均力圆锥轮钟表，  
约1880年制。  
(估价：800—1,200 欧元 /  
900—1,500 美元)



贝尔德电视播放机，世界首台电视装置，  
制于1926年，非常罕见，  
工作状态良好的复制品。  
(估价：4,000—7,000 欧元 / 4,500—7,500 美元)



带音乐自动机的铁匣铺面像钟，  
Xavier Thuaud制造，约1860年。  
(估价：8,000—12,000 欧元 /  
9,000—13,000 美元)



Symphonion Eroica 38A 三  
盘筒放大型音乐座钟，约  
1895年制造。  
原封油漆状态，保存良好。  
(估价：18,000—25,000 欧元 /  
19,500—27,500 美元)



Edison Bell 留声机，  
Edison Bell 有限公司制造，  
伦敦，约1924年。  
一台罕见的全景围裙片  
留声机，配三套原装图  
片滚轴和唱片。  
(估价：2,500—3,500 欧元 /  
2,800—4,000 美元)



Ariophon 音乐盒，Plagwitz Musikwerke  
制造，德国，约1894年。  
带21本自动乐谱和配套盒装，一件非常罕见  
的音乐盒。(估价：10,000—12,000 欧元 /  
11,000—13,000 美元)



罕见的抽盘音乐玩偶“世纪  
未月英人”，Vichy制造，  
约1891年。  
(估价：38,000—45,000 欧  
元 / 40,000—50,000 美元)



罕见的杂技演员自动机，  
Henry Vichy制造，约1895年，  
带生产商标签。  
原始状态，未被修复。  
(估价：7,000—9,000 欧元 /  
7,700—9,500 美元)



自动切换式22.5英寸(57厘米)  
盘片音乐盒，配16键钟琴，  
Polyphon Musikwerk制造，  
莱比锡，约1900年。  
来源：Jan Bräuers旧藏，  
完美修复，状态良好，  
足以展示。  
(估价：30,000—40,000 欧元 /  
33,000—44,000 美元)

更多拍品，敬请期待！

更多详情以及更多即将上拍的精彩拍品彩色大图，请访问官网：[www.Breker.com / New Highlights](http://www.Breker.com/NewHighlights)  
(新品上拍栏目)，即可查看九月底的拍卖会拍品。

预订购配丰富的英德双语彩色图录，请提前付款：28欧元 (欧洲地区)，或39欧元 (约50美元，欧洲地区以外)。  
(银行汇款、现金或信用卡支付，请提前付款带有CVV安全码和过期的以信用卡：MasterCard/Visa/AmEx)

免费海运委托拍品到德国—只需将拍品邮寄或空运至纽约办事处  
(地址：Garden City Park, NY 11040。约翰·普尼通机场以东10英里)

从英国海运委托任何重要拍品都可享受免费！您只需打包，其余的交由我们负责！

随时欢迎委托拍品！

# AUCTION TEAM BREKER

“科技古董”专家

P.O. Box 50 11 19, 50973 Koeln/Germany, 电话：+49 / 2236 / 38 43 40，传真：+49 / 2236 / 38 43 40  
Otto-Hahn-Str. 10, 50997 Koeln (Godorf)/Germany, 电子邮箱：Auction@Breker.com, 工作时间：周二—周五，上午9点—下午5点。

欢迎联系我们的各国代表：

美国：Lee Richmond, 电话 (703) 796 53 44 / 传真 (703) 766 09 66 \* Breker@TheBestThings.com  
澳大利亚和新西兰：P. Bardsheier, (NZ), 电话/传真 (64) 09 817 72 68 \* dbardsheier@coconet.nz  
日本：Murakami Taisou, 电话/传真 (06) 48 45 86 28 \* murakami@ops.dn.jp / 中国：Jiang Feng, 电话 138 620 620 75 \* jiangfengke@gmail.com  
香港、台湾、新加坡：Alex Shih-Chieh Lin, (HK), 电话 (+852) 94 90 41 13 \* alexshih@gmail.com  
英国：电话 (0777) 963 7317 \* AuctionTeamBrekerUK@outlook.de / 法国：Pierre J. Bickart, 电话 (01) 43 33 86 71 \* AuctionTeamFrance@aol.com  
俄国：Polygude Lad, Moscow, 电话 (925) 740 66 03, 电话/传真 (985) 999 93 55 \* ml.mslad@service@gmail.com



真人尺寸里森林钟表  
商展。  
18世纪着装，约1780年原  
版里森林钟，总高：205厘  
米 / 82英寸。  
(估价：7,000—9,000 欧元 /  
7,700—9,500 美元)



大型帝国风琴座钟，C.E.  
Kleemeyer 制造，  
柏林，约1780年。  
(估价：20,000—30,000 欧元 /  
22,000—33,000 美元)

UPCOMING AUCTIONS / GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

# 全球市场



香港 HD >

## 奉文堂稀世珍藏

汇集书画、家具和工艺品的奉文堂稀世珍藏在业界闻名已久，其背后的女子陈淑贞是一位以个人收藏起家的中国古董商。2014年12月，这位传奇巾帼与世长辞。奉文堂所藏珍品已多次在邦瀚斯（Bonhams，陶瓷类）和佳士得（Christie's）的拍场上亮相。今年6月，香港佳士得围绕这批珍藏接连推出家具、竹雕和书画专场，上拍陈淑贞30余年收集的众多杰作。而今秋10月6日至7日，中国嘉德香港拍卖公司将续写奉文堂拍场华章。本次将要上拍的近80件青铜古器中，多件均曾于1990年10-12月在香港举办的展览“青铜聚英——中国古代与鄂尔多斯青铜器”中展出。众多珍玩之中，最令人瞩目的包括一面唐代（7-10世纪）银壳海兽葡萄镜（估价280万-380万港币）、一件汉代青铜烙银瑞兽纹杯（100万-250万港币）和一尊春秋时代的青铜虎雕（估价120万-300万港币）。

Stéphanie Perris-Delmas





卡德尔·阿提亚 (Kader Attia), “文化, 另一种被修复的自然”, 2014年, 木雕, 每件尺寸约70 x 36 x 39 厘米。 Nagel Draxler画廊



# 评论分析

活动

# 2015法国FIAC展

法国国际当代艺术博览会简称“FIAC”，其中代表国际的字母“F”在近年来意义凸显：主办者力求通过扩大其国际影响力而在世界各大艺博会中跻身前列。今年云集大皇宫（Grand Palais）玻璃拱顶下的173家艺廊中，仅有42家法国艺廊（占25%）。在来自Lelong画廊的弗朗索瓦·杜尔奈（François Dournes）看来，这一政策成果显著：“近几年来，FIAC在我们画廊和很多国际藏家的日程上都占有重要地位，美国藏家对其尤为重视。这给其带来的巨大活力我们至今仅能在巴塞尔艺术展这样的盛会上见到。”娜塔莉·奥巴迪亚（Nathalie Obadia）也表示：“FIAC现在的国际地位已与弗里兹大师展（Frieze Masters）和巴塞尔艺术展平齐，吸引了众多内行人士、顶级艺术机构和收藏界大腕儿。”若要具体证明，只需对照英国《艺术观察》（Art Review）杂志2014“Power 100”榜单上的艺术

家与艺廊大名就会发现，全球艺术界最有影响力的这100位人物几乎无一缺席。且让我们小做罗列：位列第二的大卫·茨维尔纳画廊（David Zwirner）、位列第八的高古轩画廊（Larry Gagosian）、第九Marian Goodman画廊、第十一Sprüth Magers画廊、第廿九Lisson画廊、第四十一Sadie Coles HQ画廊、第六十贝浩登画廊（Emmanuel Perrotin）……艺术家方面也全是令藏家们心痒难耐的大名：从“影响力100”榜单上排名第五的玛莉娜·阿布拉莫维奇（Marina Abramović）、第七名杰夫·昆斯（Jeff Koons）、第十五名艾未未到位居第三十一的伊萨·根泽肯（Isa Genzken）、第三十八名皮埃尔·于热（Pierre Huyghe），等等。每年都会出现在巴塞尔、纽约和迈阿密的大师名商遍布会场，无疑也会促使品位和展台趋于一致。为了与巴塞尔和伦敦（弗里兹大师展）接轨，FIAC还加强了现代艺术的比重，这一历史时期被很多人视为具有高投资价值。在该单元展商中，Landau Fine Art画廊今年携费尔南·莱热（Fernand Léger）一幅名为《大阅兵》（Grande Parade）的水粉作品亮相，1900-2000画廊则以马格利特（René Magritte）美妙的《深渊之香》（Parfum de l'abîme）引人驻足。佩斯画廊（Pace Gallery）国际总监瓦伦蒂娜·沃尔查考娃

法国国际当代艺术博览会（FIAC）

10月22-25日

巴黎大皇宫（Grand Palais）

Avenue Winston Churchill 75008 Paris (巴黎8区)

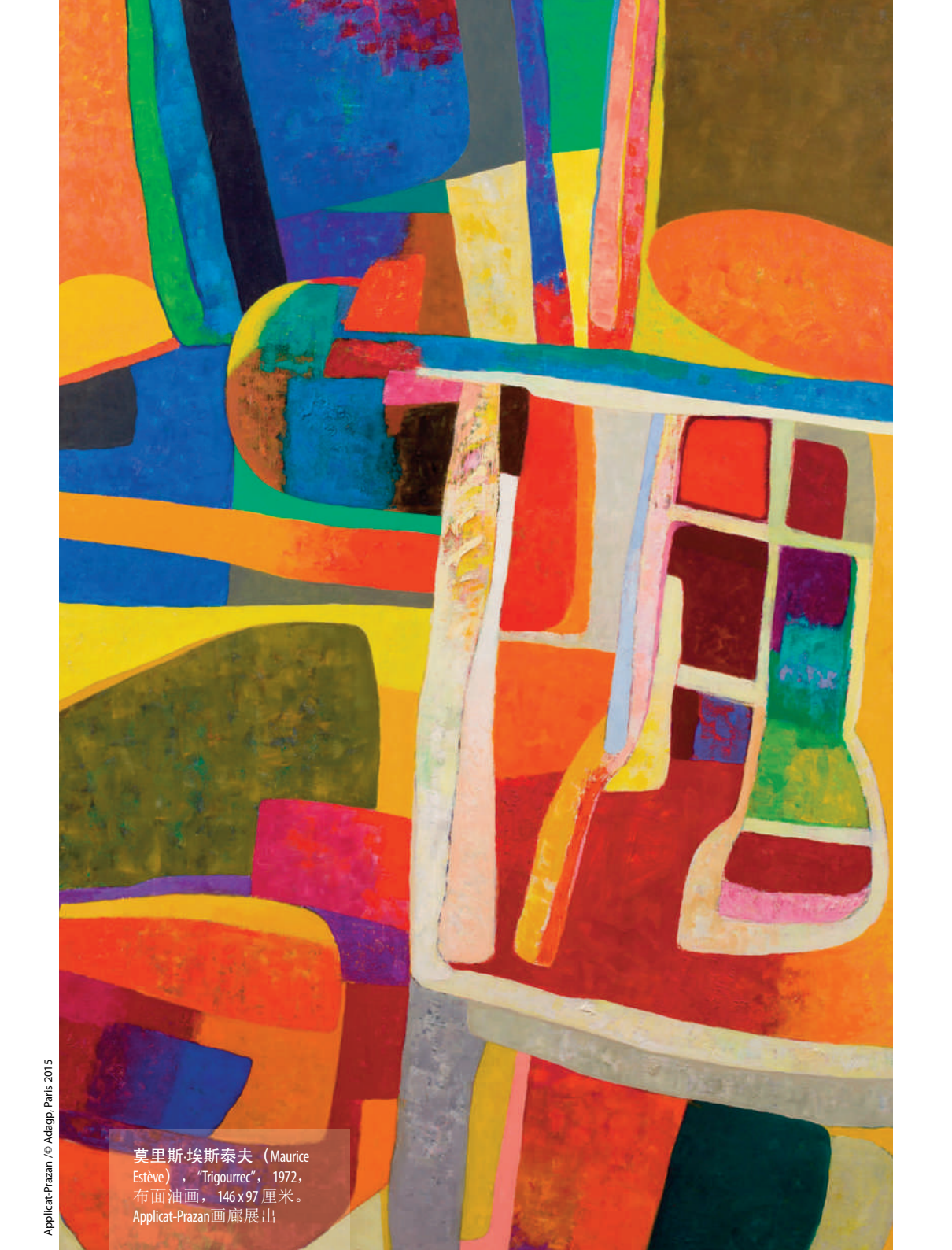
[www.fiac.com](http://www.fiac.com)

W

HD



杜瓦与吉凯尔 (Daniel Dewar & Grégory Gicquel),  
“壁毯” (粗编织格纹), 2014年, 羊毛,  
180 x 140 x 30 厘米。  
Micheline Szwajceri 画廊,  
Micheline Szwajceri 画廊展出



莫里斯·埃斯泰夫 (Maurice Estève), "Trigourec", 1972, 布面油画, 146 x 97 厘米。Applicat-Prazan画廊展出



(Valentina Volchkova) 告诉我们：“FIAC提供了展示‘经典’的机会，我们今年选择了与法国颇有渊源的艺术家，包括让·杜布菲 (Jean Dubuffet)、亚历山大·考尔德 (Alexander Calder)、艾格尼丝·马丁 (Agnès Martin) 和罗伯特·劳森伯格 (Robert Rauschenberg)。”大皇宫9000平米的展厅内，名家与新人的比重经过了细细斟酌，唯一令人遗憾的是，在Tanya Bonakdar、Galerie Buchholz、Jablonka、Konrad Fischer、Fergus McCaffrey、Luisa Strina等新参展画廊之外，长期以来为提升巴黎地位添砖加瓦的很多中小艺廊却未能出现。从Suzanne Tarasiève、Laurent Godin到Claudine Papillon，从Christophe Gaillard到Anne de Villepoix，仅这几家画廊的缺席就足以令众人费解万分。作为回应，其中一些在展会期间自早9点到晚9点全日邀请VIP并准备了从早餐到晚茶的上等接待。

## 心仪佳作

继9月出版了莫里斯·埃斯泰夫 (Maurice Estève) 的作品画册后，Applicat-Prazan画廊本次在其展台挂出了艺术家1929-1994年创作的24幅作品，全面地呈现出这位抽象艺术大师的创作历程。Tornabuoni画廊带来的则是风格迥然相反的保罗·斯基奇 (Paolo Scheggi)，其作品的市场行情简直可以用作教学案例。提到这点，画廊总监米歇尔·卡萨蒙蒂 (Michele Casamonti) 倍感兴奋：“这位米兰空间主义画家的同一幅作品从2006年的29,000欧元攀升至2014年的525,000欧元。佳士得 (Christie's) 今年2月上拍的一幅画作更以160万欧元创下新高。”从Neugerriemschneider画廊展台的米歇尔·马耶鲁斯 (Michel Majerus) 个展到Thomas Zander展台米奇·爱泼斯坦 (Mitch Epstein) 的巨树摄影和约翰·麦克劳克林 (John McLaughlin) 的几何构图，很多画廊都为本届展会带来了惊喜。在Sfeir-Semler画廊展台可以看到埃及艺术家瓦埃勒·肖齐 (Wael Shawky) 三部曲中的最后一部《卡尔巴拉的秘密》 (The Secrets of Karbala)，该影片今年已先后在纽约现代艺术博物馆PS1展和巴塞尔艺术展的“意象无限”展区 (Unlimited) 出现过。Georges-Philippe & Nathalie Vallois画廊摆出的“被植物覆盖之物”和Micheline Szwajcer画廊摆出的杜瓦与吉凯尔 (Daniel Dewar & Grégory Gicquel) 石靴令人忍俊不禁。Françoise Paviot画廊展台安娜和伯恩哈德·布鲁

姆 (Anna & Bernhard Blume) 的摄影作品《恋母情结》也不乏诙谐。在Hervé Loevenbruck画廊展台，菲利普·马尤 (Philippe Mayaux) 摆满女性身体器官的橱柜与阿丽娜·绍波兹妮科芙 (Alina Szapocznikow) 的“乳房灯”相映成趣；Michel Rein画廊今年力推的则是大有潜力的阿尔芒·雅吕 (Armand Jalut) 和善于打动人心的拉托娅·鲁比·弗雷泽 (LaToya Ruby Frazier)。最后，别忘了转到前卫的New Galerie展台欣赏下多拉·布多尔 (Dora Budor) 的力作，到mor charpentier展台感受一番沃吕斯帕·加尔帕 (Voluspa Jarpa) 装置表现的历史脆弱性，再到Jérôme Poggi画廊展台看看卡普旺里·奇旺甲 (Kapwani Kiwanga) 的现场表演。这三种截然不同的当代创作体验几乎让人想将“FIAC”中代表当代的“C”换成代表当下的“A”。

Stéphanie Pioda



盐田千春，“State of Being (Keys)”，2015，有机玻璃盒，钥匙和红线，80 x 45 x 45 厘米。  
Daniel Templon画廊展出



© Nicolas Buisson

嘉娅·冬泽，卡米尼亚克  
基金会会长兼策展人



西尔万和多米尼克·勒维，  
个人藏家



© ISDAT

伊夫·罗伯特，国立  
造型艺术中心总监

# 收藏三界谈

在第42届法国国际当代艺术博览会（FIAC）及其一系列外围展期间，《嘉泽德鲁奥》杂志对当代艺术界的三位重量级人物进行了访问。从他们的言谈中，我们大体可以看到各类当代艺术收藏不尽相同的境况。收藏在今天定义是什么？其肩负着哪些使命，又面临什么挑战？公共收藏的作用是什么？私人博物馆和企业收藏前景如何？这三类收藏之间是否存在矛盾或交汇点？风险问题是否只涉及私人藏家？

# 私人收藏

## 西尔万·勒维，个人藏家

已收集了大量设计代表作和欧洲当代艺术家画作的藏界伉俪西尔万和多米尼克·勒维（Sylvain & Dominique Lévy）在2005年一次上海之旅后又对中国当代艺术产生了兴趣。今天，二人创立的DSL收藏已拥有350余件作品。

### 您对FIAC展会怎么看？

在我看来，FIAC是当今世界最好的四个艺博会之一。以巴黎大皇宫国家美术馆（Grand Palais）作为会场的地利是其声名远播的因素之一。展会成功吸引了全球顶级艺廊的参与，其中来自法国本土的更是为数众多；而丰富多样的外围展则使各路知名藏家趋之若鹜。此外，展出作品的品质也年年提升。不过，展会邀请的亚洲画廊数量很少，我个人觉得这很遗憾。好在今年增加了完全以亚洲新兴艺术舞台为主题的“Asian Now”展会，弥补了FIAC这方面的缺失。

### 您在收藏方面有什么建议？

对我而言，收藏需要投入毕生精力。在开始之前，要考虑好是不是真的想要去做，因为这有可能会令人失望沮丧。而后就要选择一个着眼点。可以是装饰自己生活的环境、使财产更加多样化，当然也可以就是建立一批稀世收藏。这一选择至关重要，是确保收藏协调有序的基础。再之后就是要学会耐心地享受其中乐趣，成为一名艺术爱好者。在建立自己收藏时，我很注重与艺廊的关系，一直努力建立相互间的信任。只有借助这样的关系才能接触到杰作臻品，而后者是搭建稀世收藏的关键。另外我还想说，要把自己的艺术经历与个人感受相融合。在

在我看来，一套成功的收藏并不在其规模大小，而在于其是否“独具一格”。

### 私人收藏在今天的定义是什么？

我认为其与公共收藏的目的性是不同的。后者更加突出展示和保护文化遗产的理念。个人藏家是要承担风险的。在岁月的洗练中，正是这些风险造就了一批批具有远见卓识的收藏。私人收藏的“公益性”也只有在这时才得到承认，从而进入博物馆或被创立为新的博物馆。在这其中，时间的检验是非常重要的，这也就是为什么我对当今“私人博物馆”的称呼有所保留。

### 如何让收集的藏品融入自己的私人空间，又如何进行对外展示呢？

收藏如同藏家的一个秘密花园，我们邀请喜欢的人进入并与其分享自己的发现。这也是过去珍奇陈列柜的理念。同时，藏家也可以将之对公众开放。就我们来说，是希望借此分享我们在中国的奇妙经历。在具体操作上，我们选择了借助新兴的数码技术进行展示。另外，我们也出借作品或举办展览，比如现正在谢菲尔德进行的展览。这种对外开放为藏家与公众交流想法、印象与经验提供了一个平台。[www.dslbook.com](http://www.dslbook.com)





高伟刚，“NOWAY!”，不锈钢，  
钛，2013。

“设计的神谕”  
(Oracles du design)，  
国立造型艺术中心  
收藏展，巴黎 Gaité  
lyrique 剧院。



## 公共收藏

### 伊夫·罗伯特

继格勒诺布尔勒马加赞国立当代艺术中心（Le Magasin）和图卢兹高等艺术学院之后，来自里昂的伊夫·罗伯特（Yves Robert）自2014年开始执掌隶属于法国文化与传播部的国立造型艺术中心（Cnap）。这座1982年创立的公共机构主要负责法国国家当代艺术基金（FNAC）的管理。



© Vinciane Verguetthen

能和我们谈谈法国国立造型艺术中心的购纳政策吗？

国立造型艺术中心秉承的是法国政府1791年起实施的支持当代创作政策。最初，当代艺术的普及和推广工作采取在展会购纳或向艺术家订购的形式进行。而后，这逐渐成为一项更具实验性的任务，而不再局限于文化遗产，负责购纳的部门曾在上世纪90年代自比为新锐创作的风向标。2010年以来，又开设了一些购纳前景和跟踪的顾问部门，旨在鉴别出作品没有被购买或某一创作时期没有被纳入收藏的艺术家。其对法国及世界新兴艺术领域作出的分析应得到格外重视。

你们购纳的方针是什么？

在为该政策制定主要方针及购纳程序时，要注意区分“馆藏”与“收藏”的不同。国家当代艺术基金会

的使命及多样性使其藏纳作品更接近博物馆式的馆藏，但在客观上，它们又是由各领域的一系列“收藏”组成的。这些创作领域涵盖当今各种艺术表现手法、各年龄层及各国艺术家的各类题材：从学院美术到摄影和新媒体，从传统工艺到工业设计，还有自2010年引入的平面设计。

那么国立造型中心的特点是什么呢？

国立造型中心不是一家博物馆，也不同于大区当代艺术基金会（Frac），我们并没有某种统一框架（围绕一种媒介或一个领域）的限制，既可以购纳火星的照片，也可以购纳黎巴嫩女艺术家西蒙·法塔尔（Simone Fattal）的忏悔视频。我们的对象并不一定是年轻艺术家的作品，而是年轻的作品，比如维拉·莫尔纳（Vera Molnar）的新作。这一混杂多样特点的另一个原因是，我们保存和传播的是一批没有围墙的收藏，公众不久后即可在我们的网站上欣赏到所有作品。除了格勒诺布尔、雷恩、莱萨布勒多洛讷、波尔多和图卢兹屠宰场博物馆（Les Abattoirs）等各地当代艺术博物馆，我们与其他所有博物馆也都保持着长期的联系与合作。在由小组组成的购纳和订购评委会中，拥有发言权的是八位外部专家（任期为三年）。我们力图增加不同视角，在关注创作的同时也顾及非主流的题材和路径。

你们今年的预算是多少？

2014和2015年购纳的预算很稳定，都是150万欧元。在2014年的五次评审会上，中心共购下271件作品，包括53件造型艺术作品、69件摄影和动画作品及154件装饰艺术、工艺和工业设计品。此外还有一项预算是拨给藏品保存和管理的。

你们是会努力跟随当代创作的发展还是保持自己的路线呢？

中心既能抓住某一时期的潮流，又能与之拉开距离。这也正是购纳评委会存在的理由，邀请不同背景专家人士的目的正是避免可能的市场效应、潮流效应或过快跟风的危险。中心的收藏不是个人经历的产物，而是既能随时“捕捉”潮流趋势，又能与之拉开距离。中心在时刻关注创作发展的同时，深知没有任何一批公共或私人收藏能够独自囊括五洲四海不断出现且相互交织的各种艺术热潮。

# 企业收藏

## 嘉娅·冬泽

卡米尼亚克基金会会长兼策展人。作为卡米尼亚克基金会（Fondation Carmignac）的会长，年轻的嘉娅·冬泽（Gaïa Donzet）在三年来的纳购工作中既注重保持既有收藏的协调性，又不忘通过引入更加年轻新锐的当代艺术家作品为之注入新意。

### 您认为当今的潮流有哪些？

我特别注意到，雕塑和装置的发展非常迅猛，尤其是公园、城市和企业中的室外大型雕塑数量激增，这些作品适应了让艺术走向广大公众的时代需要。这是非常值得称道的，形成了一种当代艺术大众化的趋势，这一作用在对艺术不甚了解者及少年儿童群体中格外明显。这也正是我们将在波克罗勒岛开放雕塑公园的目的之一。越来越多的艺术家同时使用各种媒介进行创作，发展出跨越类别的技法，以各种形式的创新丰富着艺术的表达。值得一提的还有意大利现代艺术的成功，其行情常常居高不下；另外，原生艺术也随杜布菲（Jean Dubuffet）等一些重要艺术家的作品重返台前。亚洲艺术领域，部分艺术家的作品再次扶摇直上。设计界的繁荣则源于人们彰显个性并将当今创作融入日常生活的愿望。

### 建立一批收藏就如同创办一个小企业，您认为需要注意的有什么呢？

首先要相信自己的激情，“收藏用的是眼睛，而不是耳朵”。不要盲目跟风、人云亦云，不要追随那些昙花一现或投机炒作的热潮。如果说购纳心仪藏品十分关键，留意自己不喜欢的作品也是非常重要的。后者可以磨练独立的审美眼光并使收藏在不断自我挑战中得到扩充。收藏不是一蹴而就、而是随

着一次次购纳逐渐形成的，每一次购纳都是对之前藏品的补充。

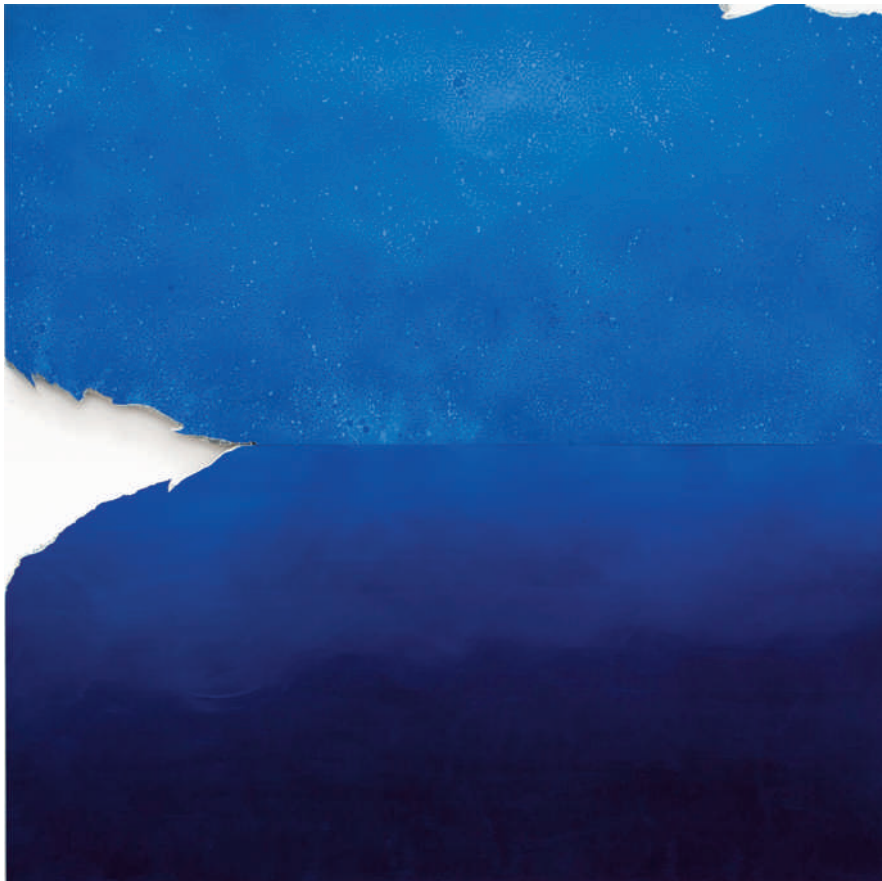
### 企业收藏的作用到底是什么？

艺术使我们成长并拉近了人与人之间的距离。透过卡米尼亚克公司在巴黎及世界各国办公场所展示于员工眼前的艺术收藏，我们每一天都在见证着这一点。作品引发出各种意见、讨论和评价。一位艺术爱好者个人的心仪之作由此使公司的所有团队都得以分享；而对于后者而言，这些藏品正是企业大胆、独立和创新等价值的体现。艺术家为我们揭示出世界的另一种面貌，以一种独特的方式让我们从既有思想和思维框架中跳出。在这种分享中，艺术收藏有助于凝聚团队能量、激发开创热情。今天，这一经验也促使我们通过创建波克罗勒岛雕塑园与更多人分享公司的艺术收藏。我们希望通过选择岛屿这样一个不同寻常的地点向参观者传达一个自由的信号：进入另一种节奏，体验不同的视野，在世间少有的自然风光中感受艺术的魅力。

### 这批收藏的主线是什么呢？

我们的收藏今天拥有230余件作品，与公司的员工人数一样多！其最初始于爱德华·卡米尼亚克（Edouard Carmignac）随性购买的作品，选择非常自由，既没有事先计划，也不是随波逐流，而是注





乔·古德  
(Joe Goode)，  
“鲨鱼咬”，2014，  
混合材料  
246 x 246 厘米。

© 乔·古德和Kohn画廊，洛杉矶卡米比亚基金会

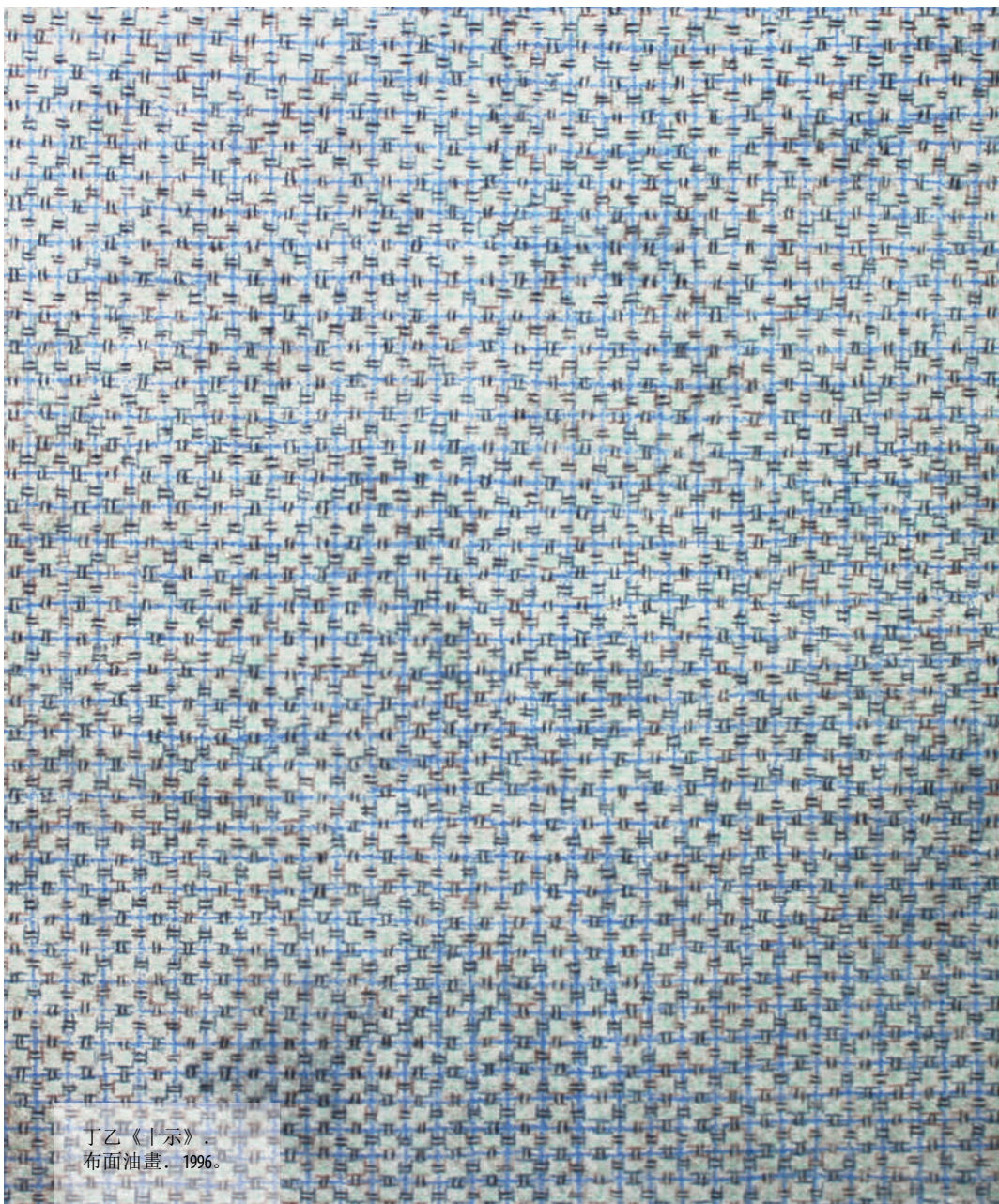
重作品蕴含的特点、其组成因素和所传达信息的力量以及其关照世界眼光的新颖独特。在巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）、安迪·沃霍尔（Andy Warhol）、罗伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）、格哈德里希特（Gerhard Richter）等“史上”知名艺术家的基础之上，收藏逐渐引入了艺术发展热火朝天的新兴国家和地区（南美、亚洲、中东等）作品。说到主线，确实可以概括出某些明显的主导性主题，比如幽默、讽刺、自由、抗争等，既体现出关注当今社会巨变的意愿，又蕴含着某种诗意。

#### 企业收藏的前景是什么？创办基金会吗？

创办基金会体现了对未来进行规划的切实意愿。基

金会也明显可以保护一批企业收藏不受管理层变动的影 响，避免其在经济危机等时期遭受质疑，保证收藏作为企业及其所有员工共有财产的持久存在和发展。在未来，我们试想可以发展出一种企业收藏之间的互惠模式，通过出借交换作品以在各自的公司展出或联合举办文化活动，就像某些公共机构间已有的合作那样。一个企业收藏机构甚至可以将部分作品捐赠给另一个企业收藏机构，而不是一家博物馆。创立基金会当然也是面向大众的大型计划得以长久发展的保障，比如开设像我们波克罗勒岛雕塑园这样的私立博物馆。

Stéphanie Perris-Delmas 采写



丁乙《十示》：  
布面油畫，1996。

# 繁花遍地的市場下？

中國抽象藝術真的已然成形？已成為藝術市場上的討論熱點。近一、兩年，中國在打貪與禁奢政策下，雖然藝術市場整體市場熱度不如預期，但卻促使不同勢力的崛起，企圖在不景氣中找到活水源頭。從中國當代水墨、日本具體派、韓國單色畫派至今，市場尋找下波潛力股仍不遺餘力，板塊輪漲速度之快，顯見市場測試水溫之急切。從去年開始出現，到今年這兩季拍賣出現不少以抽象作為形式創作為主的藝術家，創下的亮麗成績，引起注目，讓不少人認為這或許就是抽象藝術板塊浮現的契機。不可諱言，從新銳藝術家到尚未引發關注，且其作品價格低估的中生代，乃至前輩級抽象藝術家，如梁銓、尚揚、譚平等在列，他們在兩、三季的拍賣成績與一級市場銷售表現，不遑多讓，為低迷的市場氣氛提振不少信心指數。此外，在中國抽象這一波中其市場表現穩固，且深得藏家與買家青睞者尚有蘇笑柏（1949）、丁乙（1962）、張恩利（1965）等，而近年崛起

的70後年輕藝術家王光樂（1976），與輩份更高的抽象藝術家如梁銓（1948）、尚揚（1942）、譚平（1960）等。

## 市場表現各有一片天

旅德藝術家蘇笑柏的大漆創作，在畫廊的銷售上，有兩岸三地從上海、台北到香港的重要畫廊作為推手，可說有較為穩固的價格區間。其大漆作品受到藏家喜愛，但作品未來能否在既有的抽象形式下，更揮灑出突破性發展，則是未來作品價格能否再度看漲的關鍵，也攸關藝術家在抽象形式的藝術史定位。在金融海嘯過後，藝術市場低迷的2011年，尤倫斯重要當代中國藝術收藏專拍「破曉 當代中國藝術的追本溯源」，抽象藝術家丁乙瞬間爆紅，不僅打響丁乙的知名度，更將其作品價格拉抬至千萬元之列。丁乙當初以《十示之90-6》一炮而紅，此作當時估價在60萬到70萬港元，近三十倍的1749萬港元成交，締造了藝術家個人最高拍賣紀錄。丁乙

知名度大增後，其作品價格也逐漸趨於穩固，如今年六月初在北京保利的現當代藝術夜場，就以丁乙的《十示之六》作為圖錄封面，以782萬人民幣成交，名列藝術家創作的第三高價，此件作品在十年間換手三次，第三次漲幅並未太過突出，目前其作品價格主要仍盤旋在百萬接近千萬元的位置。來自上海的張恩利，是早期打進西方一級畫廊的中國藝術家之一。2005年，與西方重要畫廊Hauser & Wirth簽約，近年來張恩利的作品需求旺盛，舉例來說，今年在香港巴塞爾藝博Hauser & Wirth畫廊展出的作品皆銷售一空，可說是目前市場急於追捧的搶手藝術家。目前創下高價的紀錄為，去年香港蘇富比春拍「當代亞洲藝術」的《舞蹈2號》，以664萬港元寫下拍賣第一高價，而今年在市場景氣不穩定時，仍然有不錯的表現，中國嘉德春拍的一件2001年之作《吸煙》，拍前預估500萬至700萬，最終也以超過低估價的575萬人民幣成交，在國際畫廊推介與西方買盤進場下，穩固了張恩利的市場，也掀起市場趨之若鶩的熱潮。而張恩利的作品，有早期表現主義強烈的具像作品，亦有介於具象與抽象之作，同時也有著名的描繪繩子、水桶、衛生紙筒等等日常生活中人們不會注意的極日常用品，再到純然線條的抽象描繪，這位表現多元的藝術家，是當前最火的中國當代中堅藝術家。10月，他將在台北當代藝術館舉行個展「閒置」，亦是藝術家首次在台灣的美術館首展。在這波抽象藝術家中，王光樂可謂是後起之秀，是70後的年輕藝術家中少數受到國際畫廊關注的名單。2012年王光樂首度在紐約佩斯畫廊舉辦個展後，隨即在2014年10月再度於紐約亮相，此展梳理了王光樂從2002年起的完整之系列之作《無題》（始於2007年）、《壽漆》（始於2004年）與《水磨石》；正好在同一時間，香港蘇富比秋拍中王光樂的《水磨石2004.1.1-2004.2.5》，以544萬港元刷新藝術家的拍賣市場紀錄，似乎可以窺見國際畫廊推波助瀾之效，王光樂的作品也成為市場詢問與追捧的標的。根據雅昌藝術市場監測中心統計顯示，目前王光樂的高價作品80%的成交，2002-2007年創作的「水磨石」系列，而近年來，王光樂的作品似乎有回到水磨石創作的影子，年輕且尚在發展中的藝術家，應該持續不斷思索如何在創作上追求突破，持續走在創新的道路上才是，如果回頭再創作市場最喜愛的水磨石作品，不啻是對其將來尋求藝術家定位的曾經傷害。學者型的尚揚，其抽象作品散發著東方的空靈之美，與其他西





王光樂《光·影·手》  
油彩畫布，88×123.7 cm，約  
2002。



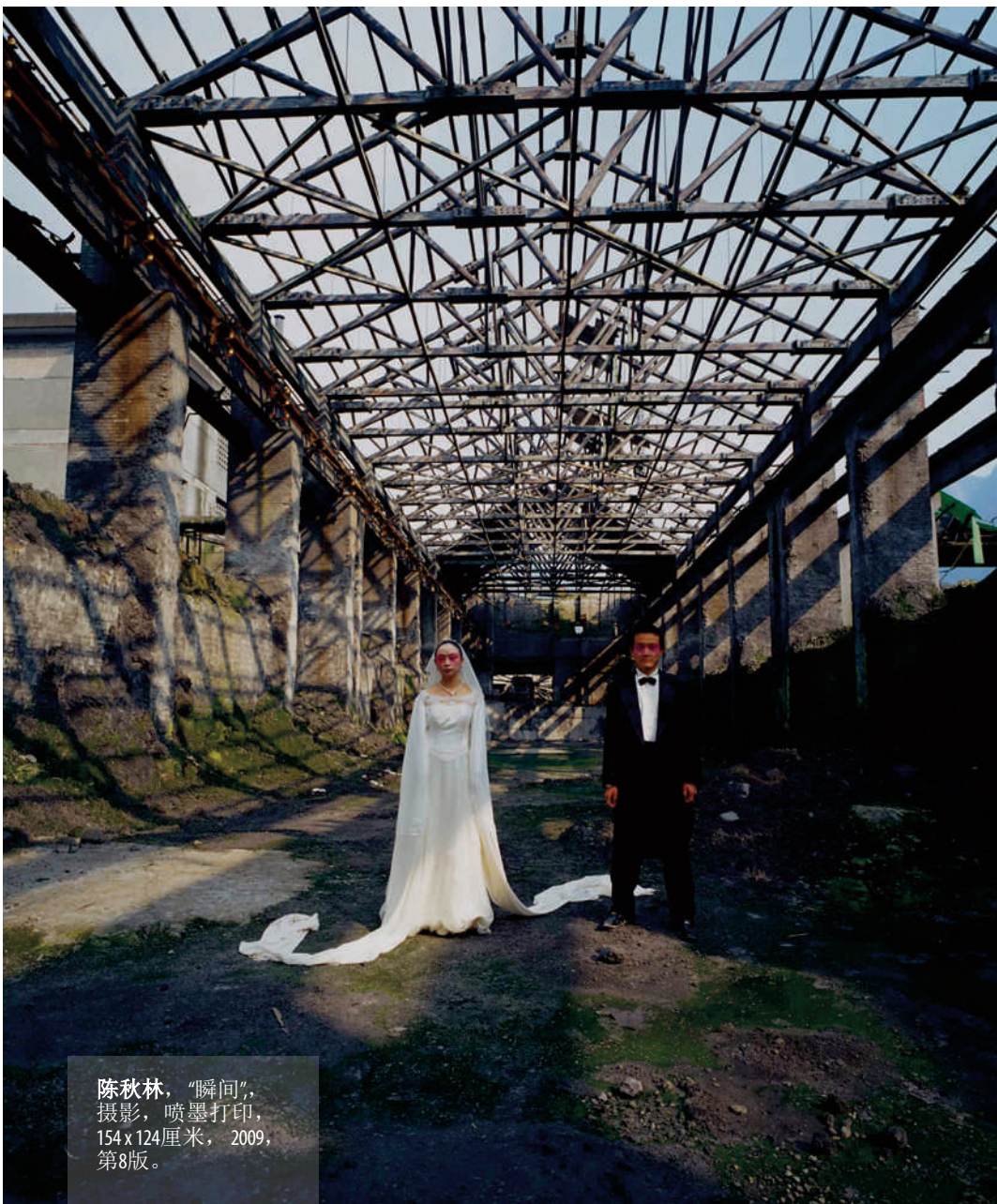
尚揚《給朋友們》。

方抽象元素截然不同，今年上半年尚揚作品成交量遠超過去年的成績，目前尚揚創作的系列最為知名的如「董其昌計劃」、「診斷系列」、「大風景系列」等，其中今年五月在北京的中國嘉德春拍中其知名系列《診斷3》，拍前估價從300萬到500萬人民幣，最終以805萬人民幣創下亮麗紀錄，而此作在2008年春拍中僅以212.8萬元成交，七年間已上漲了近四倍。此外，同樣也在今春的北京保利，尚揚一件2007年創作的《董其昌計劃-7》，從240萬起拍，最後以逾兩倍的價格644萬元成交，似乎可見藏家對其作品深具信心，面對即將到來的秋拍，其漲幅態勢如何，靜觀其變。蘊含東方抒情色調的梁銓，近一年的作品價格大幅竄升，價格拉拍至高峰之作，莫過於2015年於北京保利春拍的《無題》，以57.5萬人民幣成交，寫下藝術家作品的高價紀錄。從今年春拍的中國嘉德、北京保利、北京匡時、北京翰海等皆推出梁銓的作品，一時之間，梁銓成為市場關注的焦點，漲幅力道大增。據統計顯示，梁銓的作品從2013年釋出至今，其上拍數量隨即以陡升的姿態不斷攀升。不過，也有人認為，梁銓的近期新作，加入不少蘊含中國的具象元素如枝葉等，似乎與抽象形式背道而馳，畢竟抽象創作，觀念性為主，而非以線索、故事的鋪陳與敘事，未來能否持續受到藏家的關注，且看後勢表現。同樣也是價格長期受到低估的譚平，最近以亮麗成交受到關注，今年上半年的兩場展覽分別是：5月於中國美術館開幕的「東方抽象與西方具象：譚平對話卡斯特利」，以及6月在今格畫廊個展「畫畫」，人氣紅不讓，活躍於一級市場，但拍賣作品數量似乎仍然有限，今年僅難得一件的大尺幅作品於香港保利上拍。雖然這些已具知名度的藝術家，在不景氣中仍能以亮麗銷售，持續受到關注，然而想要保持良好的紀錄，還是得回歸藝術家創作的質量。「抽象藝術並非倚靠內容而是形式，形式優先於內容，如果把中國元素放進去變成內容在先，形式在後，就不會是抽象藝術了。」一位市場資深人士觀察表示。其實，西方抽象擁有百年的歷史，抽象藝術其形式上是由點線面的構成，但它之所以形成是與其時代脈絡有密切的關係。回歸藝術家的創作才是關鍵。藝術家在創作一個經典系列之後，是否能夠自我突破，更上一層樓，超越那個曾經精彩的自己，握有這個關鍵之鑰，才能維持藝術史上不墜的地位。

## 中國抽象藝術的隱憂

雖然市場聚焦中國抽象藝術，然而並非所有以抽象創作的藝術家都能贏得關注，僅少數在大畫廊力推以及市場買家接受的情況下的已具知名度藝術家，才能夠虜獲市場的心。如今以這種打包的方式售出，似乎有稍嫌偏頗，很難讓人不聯想到在低迷景氣中選擇一個看不懂的作品板塊作為市場炒作的標的。一個健全良好的藝術市場結構，必須包含學術、理論的支撐、一級市場的推廣，與藏家的典藏，環環相扣，缺一不可。因此，中國抽象最大的隱憂還是在於缺乏學術理論的支撐。目前僅有零星的媒體報導，顯少有重要學術著作的論述與研討會，以及足夠數量的美學與藝評的支撐。從中國抽象藝術的發展過程，到梳理抽象藝術的學術脈絡，都尚未有完整地呈現。其次，一般大眾對美學知識的缺乏，造成許多人難以進入抽象作品。大眾對於抽象作品風格解讀感到複雜、艱澀，難以理解，而這也是造成市場只能出現短期炒作的買家，而鮮少對作品本身由理解到喜愛，進而入手收藏。缺乏美學理論基礎與藝評的論述，更難以將其美學價值，讓大眾能夠理解抽象藝術創作的意涵。此外，一級市場的代理與推廣，占有舉足輕重之位。諸如蘇笑柏、張恩利、王光樂等皆有一級市場的推廣，透過在畫廊舉辦展覽，作品曝光的機會，以拓展藝術家的收藏族群。近幾年來，中國當代藝術市場依然有炒作的痕跡，只要推出「中國牌」，很有機會形成一股追捧與跟隨的效應，大家都在尋找名牌，只要一個名字便足以炒熱市場熱度。中國抽象若想如法炮製西方的「抽象藝術」這個標籤，還是得重新回頭梳理中國抽象在藝術史上的藝術價值與品味。短時間內，在市場測試水溫可行性之下，這樣的包裝方式或許能夠奏效，但就長期而言，真正的藏家還是會把資金投注在真正好的作品上。除非是真的喜歡藝術家的作品，保持就算賠了也不遺憾的長期持有態度。中國抽象是否能夠蔚為風潮，只能留待時間證明。亞洲今年的秋拍季即將於下個月登場，從香港蘇富比、保利香港、中國嘉德等，相繼也推出抽象藝術家之作，究竟中國抽象的時代已然來到了嗎，市場價格會同步升溫嗎，值得拭目以待！

陳意華



陈秋林，“瞬间”，  
摄影，喷墨打印，  
154 x 124厘米，2009，  
第8版。



# Asian Now 首届展览

**作** 为当代艺术展会舞台上的新成员，年轻的巴黎亚洲艺术博览会将在今秋闪亮登场。展会联合创始人亚历山德拉·凡（Alexandra Fain）于不久前接受了本刊的采访。

**为什么要筹办这个只以亚洲艺术为对象的博览会？**  
为了分享一种热忱、奉献一份情感，同时或许也能推翻某些成见。因为我们对亚洲艺术的印象有时是凭空想象来的。对于亚洲当代艺术，大家都有些零星认识，但了解的大多其实是其市场价值，若想真正领略个中精彩，也许是需要去挖掘发现的。今年第一次亮相的ASIA NOW展会肩负的正是这种“点灯人”的任务。

**为什么选择这种形式呢？**

采用“艺博会”这种形式，首先因为其意味着“定期举办”，我们希望能将之在这个已经形成的艺术展会密集档期长期办下去。但克劳德·费恩（Claude Fain）、艾米·巴拉克（Ami Barak）和我自己也非常重视对这种形式的重新诠释，力图把注意力更多地放在艺术家、艺术策划和对话类日程上。每家艺廊都要拿出一种有力的理念，而不是重复陈词滥调。作为一个策展平台，ASIA NOW将推动亚洲当代艺

术在欧洲大放异彩。因此，这也不只是一个艺博会，我们今年5月借威尼斯双年展之际在莫罗西尼宫（Palazzo Morosini）举办的杨天娜（Martina Koepfel-Yang）策划郑国谷与阳江组展览就是例证。

**能和我们谈谈中国在这一展会中的位置吗？**

我们今年首届开展肯定会展示相对数量的中国艺术家作品，而且选择皮尔·卡丹艺术空间（Espace Pierre Cardin）作为场地也是对2002年“巴黎-北京”艺术展的呼应和致意，那场由尤伦斯夫妇（Guy & Myriam Ullens）筹办的展览是中国艺术首次在法国大规模亮相。这符合我们设定的历史视角：联系已经举办过的活动，而不是在2015年还打着发现亚洲艺术的标语重新开始。与此同时，我们并不希望只局限于中国，而是在更大范围内呈现更多艺术家及其各种表现手法、不同视角和丰富作品。

**这一展会与2014年艺术巴黎艺博会等其他展会会有什么区别呢？**

其不同点在于，我们提供的不是亚洲艺术舞台一个短期的截面，而是对其长期发展轨迹的深入探索。我们所注重的，是让ASIA NOW成为欧洲每年一届的真正艺博会。

### 办展的最终目标是？

展会基于参与成员一种“打破常规”的共同意愿，力求与现实同步地呈现出丰富、活跃、前卫且经历着巨变的亚洲艺术舞台。比如，我们将展示上海“艺术都市”盛会中聚焦数码艺术的“Blast!”项目，以及王思顺今夏从北京漂洋过海带到巴黎的“真理”火种。在我看来，后者正是这第一届ASIA NOW展会肩负使命的象征：点亮一盏灯，使人们重新看清早已超越成见、打破各种界限的亚洲当代艺术舞台。

### 参展画廊数量不多，这是某种选择还是某种限制？

我们的模式首先是有机互动的：创造一个有利于深入交流的空间至关重要，也就是一个可以融合展

览、座谈和研究多种活动的中小型场地。因此我们在参展者方面也要有所选择，更重要的是，我们希望为首次在欧洲亮相的艺术家和艺廊提供尽可能好的展示条件。我们汇集了18家艺廊的20个策展项目，包括超过45位艺术家的作品。林兴淳、陶辉、王思顺、黎薇、周育正等艺术家也将特别从亚洲赶来参加10月20日的“谈话平台”活动。

### 策展人方面呢？

我们荣幸邀请到很多专家发言，比如盖伊·尤伦斯（Guy Ullens）、杰罗姆·桑斯（Jérôme Sans）、让-马克·德克洛（Jean-Marc Decrop）和北京尤伦斯当代艺术中心（UCCA）总监田霏宇（Philip Tinari），



还有印度尼西亚艺术专家埃尔维·米卡洛夫 (Hervé Mikaeloff)、香港艺术专家的卡罗琳娜·哈·突克 (Caroline Ha Tuc) 和雷蕾 (Laure Raibaut)、对越南及柬埔寨艺术颇有研究的法国网球场现代美术馆“卫星8” (Satellite 8) 策展人艾伦·格利森 (Erin Gleeson)。我们甚至请到了“本世纪艺术”画廊 (The art of this Century) 的联合创始人凯伦·勒维 (Karen Levy) 来介绍收藏亚洲艺术品应从何处入手！我们非常敬佩和崇尚那些像我们一样以一种“精品店艺展”形式开始的艺博会——尽管很多都在之后扩大了规模，比如伦敦1: 54非洲当代艺术博览会和Art021上海廿一当代艺术博览会。

### 只以亚洲艺术为来源是否能够维持多年呢？

这是我们做出的一个切实承诺，也是我们渴望分享的一份热忱。我们的目的并非诱使人们从事纯亚洲来源的收藏，而是让那些在法国鲜为人知的杰出新锐艺术家们能够进入藏家视野。对我们来说，在未来几年保持展会的适中规模是很重要的，但参展艺廊和艺术家的数量从明年起也会有所增加。如此多样丰富且瞬息万变的亚洲当代艺术盛景完全可以年年翻新。只要保持巨大活力，展会就总能赶上“亚洲快车”！

### 您对未来几届有什么设想？

我们可以聚焦某个国家或潮流。今年就有两个这样的项目：Leap Pavilion带来的岳鸿飞 (Robin Peckham) 策划的展览以香港为中心，而在旺多姆柏悦酒店 (Park Hyatt) 举办的“外围展”则是围绕韩国艺术家 (由313 Art Project画廊和CHOI & LAGER画廊支持)。此外，我们还邀请了让·马克·德克洛和摩根·莫里斯 (Morgan Morris) 在上海联合创办的Perfect Design Projects展出出自中国五位杰出设计师之手的“中国原创”最佳精选。今年展会突出的是中国、东南亚和韩国，明年我们则会聚焦印度和日本的当代艺术。

Stéphanie Perris-Delmas 采写

Asia Now

巴黎亚洲艺术博览会

10月20-22日

皮尔·卡丹艺术空间 (Espace Pierre Cardin)

[www.asianoxparis.com](http://www.asianoxparis.com)

W

王思顺，“真理”，2014年7月25日，  
10x10x19厘米，装置作品  
(火、不锈钢、玻璃和油)。

艺术家和 New 画廊提供



# 伦敦皇家艺术学院 举办艾未未作品展

艾未未在伦敦皇家艺术学院（Royal Academy of Arts）办展，举世瞩目的程度不亚于杰夫·昆斯（Jeff Koons）亮相凡尔赛宫，只不过没有后者引起的那么多争议，显得完全理所当然。这是因为，艾未未在2011年5月被中国当局扣押期间曾获得学院授予的荣誉院士称号。自那时起，他便和吉姆·戴恩（Jim Dine）、威廉·肯特里奇（William Kentridge）等艺术家一样，在伯林顿府（Burlington House）拥有了一席之地。遵循在日程安排上以院内成员为先的传统，学院特别筹办了这场英国迄今规模最大的艾未未作品展，汇集了艺术家自1993年归国至今创作的众多作品。参观者既能重温其多年前使用清代家具创作的“家具”系列等

旧作，又能欣赏其近年来的力作。在今年的新作《遗骸》（Remains）中，艺术家用陶瓷重塑不久前挖出的几块死人骨，据推测很可能是昔日死于劳改营一名知识分子的遗骨。雕塑作品《直》（Straight）由来源于2008年汶川大地震倒塌学校建筑的钢筋组成，将强烈的抗议与动人的美感融为一体。对中国当代艺术颇有研究的法国当代中国专家林国（Emmanuel Lincot）非常熟悉艾未未的创作。这位巴黎天主教学院的教授已就此发表过多篇著作，并曾于2012年2月在法国网球场现代美术馆（Jeu de Paume）展览“交织”（Entrelacs）期间举办讲座“艾未未，极端自由主义者还是狂热无政府主义者？”本次伦敦个展开幕几日后，林国在接受本刊采访时重新回顾了这位艺术家的创作历程。

皇家艺术学院（Royal Academy of Arts），伦敦皮卡迪利街伯林顿府（Burlington House），展览持续至12月13日。[www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)

您对艾未未及其作品怎么看？

在我看来，他代表的是中国的良知，一如上世纪30年代的著名作家鲁迅。他的经历浓缩了一代人刻骨



艾未未和他的装置  
作品《直》，伦敦  
皇家艺术学院，  
2015年。  
图片提供：伦敦皇  
家艺术学院



铭心的痛楚：先是背负毛泽东时代的创伤流亡美国，之后又在全球化和新都市文化兴起的背景下猝然重返中国社会。其作品的意义体现在记忆中交织的讽刺态度、斗争精神和对当今各种错综问题的思考上。艾未未的创作极为多样，从行为艺术到概念艺术，从装置、影像到建筑，他都大刀阔斧地探索尝试。

**重新引用您讲座的题目，艾未未到底是极端自由主义者还是狂热的无政府主义者呢？**

“权力”是其创作中的一个核心概念。他是成功让人们领会到（艺术家精神上的）“权威”和中国当局暴力“强制”之间微妙区别的伟大艺术家之一。打动人的正是这种通过展现回忆所制造的张力。这一点远远超越中国背景本身，触及到人类共通的感觉。其作品的震撼与其本身的人格魅力也正在于

此。他身上带有一种道家圣贤远离尘嚣的出世姿态，“非神亦非主”也许是对其政治主张的最好概括。这既是无政府主义，也是极端自由主义。我们所崇尚的，正是那样的中国，那个其以创造智慧和慷慨举动所唤醒的、平常难以见到的中国。

**您认为艾未未在当代艺术舞台上饰演的角色是什么呢？**

对中国而言，他是一个播种者，以其独有的方式引入马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）和约瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys）。在世界层面，艾未未同样不容忽视，因为其作品的宏大已远远超越了中国本身，升华为一种普世性的表达。在他的探索中没有心理学痕迹，没有给我们留下任何需要研究的课题。他的创作是哲学性的。



艾未未，《直》，2008年12月，钢筋，600x1200厘米，伦敦Lisson画廊。  
图片提供：艾未未

### 您怎么看皇家艺术学院的这次展览？

这令人们对这座古老高贵的学院及现任院长克里斯多夫·勒·布伦（Christopher Le Brun）更加崇敬。这是艾未未被中国当局软禁多年后亲自出席的第一场展览。这一点非常令人喜闻乐见。这也显示出，中国政府意识到，在保持密切监视的同时重新还给这位艺术家自由是摆脱人权方面各种批评的捷径。伦敦皇家艺术学院与2012年法国网球场现代美术馆的展览互为补充，而又迥然不同。本次展览以艾未未的雕塑和装置作品为主，而一向专注于摄影的网球场美术馆当初展出的则是照片。

本次展览选择的是艺术家1993年返回中国之后创作的作品，您对此怎么看？

此前艾未未在纽约生活了很久。那个时期，他当然

非常多产，甚至对其个人风格的形成至关重要。但不得不承认，其创作的真正成熟及其各种行动的开展都是在其回国后实现的，这一选择因此是非常明智的。

艾未未拥有摄影师、建筑师、雕塑家等多个头衔，您认为他的创作在那个领域最有新意？

在行动虚拟化方面。作为首批系统化应用网络的著名艺术家之一，他成功建立了自己的网络群体并因激进的互动言论受到政府封杀。作为这一代哲学艺术家的代表，他完美地诠释了阿尔君·阿帕杜莱（Arjun Appadurai）所说的“愤怒地理学”。艾未未还推动了新意象的形成，且无论它们多么边缘，都在众多当代人的内心占据了重要位置。

Stéphanie Perris-Delmas

